

**21h**

Ensemble Irini

MARIA NOSTRA •

Chants du culte marial en Méditerranée

Voyageant entre Moyen-Âge occidental, héritage byzantin et tradition chrétienne orientale, l'Ensemble vocal Irini met en lumière les différentes figures de la Vierge et de son culte qui trouve en Méditerranée une résonance particulière.

De la célébration presque érotique de la Jeune Fille en fleurs rappelant les rites païens antiques à la lamentation de la Mère, de la femme terrestre confrontée à la mort de son unique enfant à la louange de la Reine des cieux, de la Mère universelle intercédant pour l'humanité, c'est une image, à la fois une et multiple de la femme, que l'on voit se dessiner à travers les épiclèses de Marie.

Ensemble IRINI

Clémence Faber, *mezzo*

Lauriane Le Prev, *contralto*

Julie Azoulay, *contralto*

Lila Hajosi, *direction*

Avec le soutien de la Fondation Société Générale, de la Caisse des Dépôts et de la DRAC PACA.