Abbaye de La Lucerne

# Lundi 17 juillet à 21h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# Quatuor

## Musique de chambre

Le programme de ce concert offre une traversée du XIXe siècle romantique jusqu'au XXe siècle post-romantique et se rapporte à la jeunesse de chaque compositeur.
S'ouvrant sur le quatuor en ut mineur de Schubert, œuvre qui ne comporte qu'un seul mouvement, il se poursuit avec le saisissant quatuor à cordes en quatre mouvements du compositeur tchèque Erwin Schulhoff, mort en déportation en 1942.
Le programme se conclut sur le célèbre quatuor à cordes en ré majeur d'Alexandre Borodine, dédié à son épouse Ekaterina.

## Orchestre Régional de Normandie

Corinne Basseux-Béguin
*violon*

Jean-Yves Ehkirch
*violon*

Cédric Catrisse
*violon alto*

Aurore Doué
*violoncelle*

*L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie - avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.*
*L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.*

Abbaye de La Lucerne

# Samedi 22 juillet à 21h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# 1492, un voyage musical

## Musique ancienne

L'ensemble Obsidienne évoque l'univers musical de Christophe Colomb qui embarque, avec les mélodies festives, rythmées et dansantes du *Cancionero del Palacio*, avec l'élégance et le raffinement de la musique courtoise et la spontanéité de la chanson populaire. En contant les récits de voyages *d'Amerigo Vespucci* (l'explorateur qui léguera son nom au « nouveau continent »), Obsidienne s'interroge sur l'échange qui devient pillage, sur le bruit assourdissant des morts, sur le silence qui est… d'or, mais *"là où est la musique, il n'y a pas de place pour le mal." Don Quichotte*

## Obsidienne

ensemble vocal et instrumental

*(dir. Emmanuel Bonnardot)*

**Florence Jacquemart** - *chant, flûtes, cornemuses*
**Camille Bonnardot** - *chant, vihuela, cornet*
**Pierre Tessier** - *chant, récitant*
**Barnabé Janin** - *chant, hautbois*
**Emmanuel Bonnardot** - *chant, vièles, rebec, citole, crwth*
**Hélène Moreau** - *chant, psaltérion, percussions*
**Colin Bonnardot** - *chant, percussions*
**Pierre Bourhis** - *chant, récitant*
**Ludovic Montet** - *chant, tympanon, percussions*

*Obsidienne est soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, par le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de l'Yonne et la Ville de Sens. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim et de Bureau Export.*

Abbaye de La Lucerne

# Samedi 5 août à 21h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# Symphonie Céleste

## Musique vocale d'Orient et d'Occident

Les noms d'Hildegard von Bingen et de Djalâl ad-Dîn Rûmî évoquent deux lumières sur le chemin de la connaissance, de la beauté et des choses célestes. Deux génies, l'une d'Occident, l'autre d'Orient, tous deux universels. Chacun est un monde, chacun dévoile un monde. Ces mondes qu'ils révèlent, quoiqu'admirablement cohérents et profondément enracinés dans la culture et la religion de leur temps (le XII$^{e}$ siècle chrétien et le siècle suivant musulman), ne sont pas fermés sur eux-mêmes. Ils se déploient toujours en ouverture, dépassant les limites, en prise sur l'absolu. Les sortir de leur univers pour les ouvrir l'un à l'autre, ne serait-ce pas alors une façon pertinente de manifester ce sens du dépassement qu'ils incarnent ?

## Ensemble Flores Harmonici

*(dir. Alexandre Traube)*

**Taghi Akhbari** - *chant persan et médiéval*
**Carolina Acuña**, **Sandrine Gasser** et **Marie-Najma Thomas** – *chant médiéval*
**Alexandre Traube** – *organetto et direction*

Abbaye de La Lucerne

# Vendredi 11 août à 21h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# Le Secret des Dames

## Musique baroque

À la fin du XVIe siècle, la vie musicale à la cour du Duc Alfonso II Ferrare est l'une des plus riches d'Europe. Trois femmes aux voix exceptionnelles impressionnent alors par leur virtuosité et l'émotion qui les animent. Un mystère auréole ces Dames de Ferrare dont les musiques sont jalousement gardées par le Duc qui en interdit toute publication. Le secret et le caractère très intimiste de ces concerts, que le Duc réserve à une élite italienne et européenne choisie, participent largement à leur réputation.

Pareillement à ces voix féminines nimbées de mystères et de légendes, les couvents de femmes offrent souvent la même atmosphère mêlant l'excellence à la rareté ; l'accès au chœur étant strictement interdit, l'impossibilité de voir qui produisait ces sons a souvent donné aux rares visiteurs l'impression d'être au paradis, entourés des anges musiciens.

## Ensemble Correspondances

(dir. Sébastien Daucé)

© Virginie Meigné

**Caroline Dangin Bardot**, **Maud Haering**, **Caroline Weynants** - *dessus*
**Corinne Bahuaud**, **Perrine Devillers**, **Marie Pouchelon** - *bas-dessus*
**Thibaut Roussel** - *théorbe* **Angélique Mauillon** - *harpe*
**Etienne Floutier** - *viole* **Sébastien Daucé** - *orgue*

En résidence au théâtre de Caen depuis 2016, Correspondances invite l'auditeur d'aujourd'hui à redécouvrir les trésors musicaux de la musique ancienne, avec simplicité et passion. Inventant à l'été 2020 une tournée inédite à vélo, il trace cette année encore un nouveau parcours à travers les départements normands. Pour sa 4e édition, la tournée partira de la Côte de Nacre pour rallier du 6 au 12 août à travers le Calvados et la Manche, le Mont-Saint-Michel pour les 1 000 ans de sa fondation.
Ensemble associé au Musée du Louvre, il reçoit également le soutien du théâtre de l'Aquarium en résidence de création.
Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen.
L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVIIème siècle. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français, de l'ODIA Normandie et du Centre National de la Musique pour ses activités de concert, d'export et d'enregistrements discographiques.
L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva - Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant. L'ensemble est membre de la FEVIS, du Profedim et du Réseau Européen de Musique Ancienne.

Abbaye de La Lucerne

# Lundi 14 août à 21h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# Winterreise

## Récital chant - piano

*Le Voyage d'hiver*, un sommet dans l'œuvre de Schubert, un sommet dans la littérature du Lied, un sommet de l'histoire de la musique.

Cycle de vingt-quatre poèmes de Wilhem Müller, il fait suite à *La Belle meunière* (*die schöne Müllerin*) qui se termine par une prière au bord du ruisseau, où le narrateur dit au revoir au monde (*Gute Nacht).* Et c'est aussi par ces mots que le voyage d'hiver commence.

Marche triste et lourde, placée sous le signe de la mort, c'est aussi un chemin intérieur ; mais si le sujet des poèmes est oppressant et désespéré, la musique de Schubert exprime la nostalgie avec un tel amour, une telle compassion pour l'humain souffrant, que la traversée de ce *Voyage d'hiver* est réconfortante, tel un sourire à travers des larmes.

.

**Martin Homrich**, *ténor*

**Sébastien Joly**, *piano*

# Abbaye de La Lucerne

*(dans le cadre des Journées européennes du patrimoine)*

## Samedi 16 septembre à 17h

LES AMIS DE L'ABBAYE DE LA LUCERNE

# De l'Italie à l'Europe

## Récital d'orgue

L'Italie, terre de prédilection des musiciens, rayonne à travers l'Europe baroque. L'Allemand Hassler, formé à Venise, y a trouvé grandeur et expressivité. Lully, florentin devenu musicien favori de Louis XIV, marie le génie de ses deux patries : dramatisme, expression, danse. Les Couperin, à la Cour comme à Saint-Gervais, unissent liberté italienne avec élégance et mesure françaises. Muffat, savoyard devenu parisien, alsacien, viennois, praguois, salzbourgeois, bavarois, musicien européen par excellence, revendique la fusion de styles coexistant ou s'influençant jusqu'ici.

**Aude Heurtematte**, orgue