

Une campagne de dons pour restaurer l'abbaye

La Lucerne-d'Outremer — L'abbaye Sainte-Trinité, classée au titre des Monuments historiques en 1928, fait l'objet d'importants chantiers que les visiteurs peuvent découvrir depuis le 1^{er} avril.

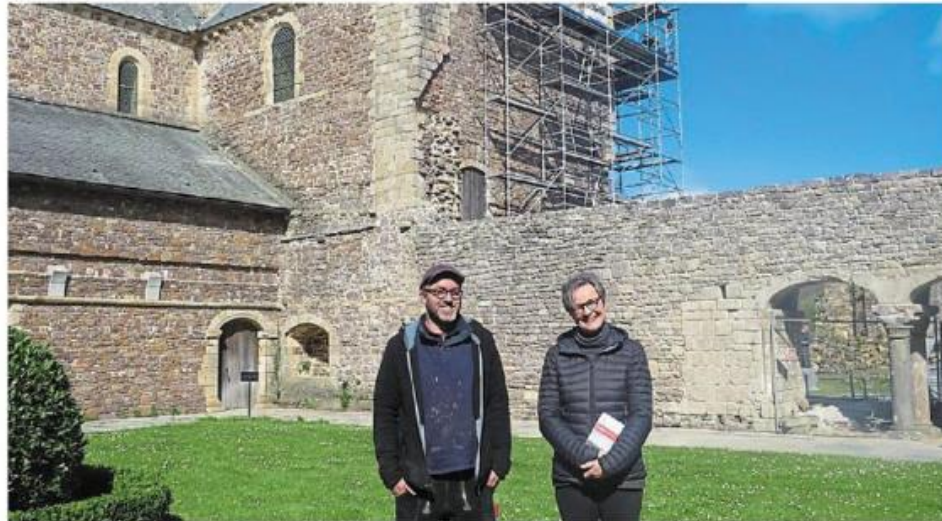
Patrimoine

Depuis le 3 octobre, les entreprises Maison d'histoire (maçonnerie), Aubert-Labansat (charpente) et Heriau (couverture) œuvrent à la restauration des toitures des bras nord et sud du transept et du chœur de l'abbatiale de La Lucerne-d'Outremer. « C'est un chantier que l'abbé Marcel Lelégard (1925-1994) avait planifié, avant sa disparition, pour 1995-1996. Mais à l'époque, la Fondation n'avait pas le financement nécessaire pour le mener, rappelle Virginie Parmentier-Thébault, responsable administrative, financière et culturelle à la Fondation de l'abbaye. Ces travaux ont pris beaucoup de retard mais devenaient plus qu'urgents car la dernière restauration de la toiture était intervenue en 1935-1936, sous Gabrielle Decauville, dont les descendants ont vendu l'abbaye à l'abbé Lelégard. »

La première tranche de travaux réalisée sur le bras sud est achevée. Le chantier va se poursuivre sur le chœur avant de se déplacer sur le bras nord au cours d'une troisième et dernière tranche. La fin des travaux devrait intervenir en fin d'année.

Un surcoût de 40 000 €

Parallèlement à ce chantier important, l'entreprise Bodin a réalisé la cristallisation du mur du chapitre situé à l'entrée du cloître, dans le prolongement du bras sud du transept de l'abbatiale, en stabilisant les ruines



Virginie Parmentier-Thébault et Guillaume Bedoireix, nouveau salarié de la Fondation de l'abbaye, prennent la pose dans le cloître de l'abbaye, devant le mur du chapitre et la toiture du bras sud du transept, tout juste restaurés. (PHOTO : OUEST-FRANCE)

afin de le consolider et le sécuriser. Ce chantier de 42 000 € est financé par la Direction régionale des affaires culturelles (40 %), le conseil départemental (15 %) et le Club des mécènes de la Manche qui a apporté 7 000 € (17 %).

« Nous avons profité de la présence des ouvriers de l'entreprise Bodin, qui ont aussi restauré le muret des cuisines pour achever un ensemble cohérent et harmonieux avec la maison des cygnes voisine,

pour entamer un autre chantier urgent sur le mur d'enceinte », poursuit la salariée de la Fondation. En effet, alors que Pascal Thomas, maître maçon de l'abbaye, achevait la restauration du mur d'enceinte ouest avant son départ en retraite le 30 janvier, la partie située à l'autre bout s'est écroulée soudainement durant les vacances de Noël. « Cet effondrement a généré un surcoût de 40 000 € qui n'était pas prévu, raconte Virginie Parmentier-Thébault. Dans

ces conditions, la Fondation de l'abbaye lance une nouvelle campagne de dons auprès du grand public en lien avec la Fondation du patrimoine, avec un objectif de collecte à 15 000 €. Chaque don donne droit à une réduction d'impôt de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable. »

Dons possibles sur le site Internet www.fondation-patrimoine.org/78676.

527 000 € pour la restauration des toitures

Au total, le coût de la restauration des toitures des bras nord et sud du transept et du chœur de l'abbatiale s'élève à 527 000 €. Il est pris en charge par la Drac (56 %), le Département (15 %) et la Mission Bern via le Loto

du patrimoine, dont l'abbaye a été lauréate en 2021 (29 %, 151 000 €). « Cette aide très précieuse nous permet de mener enfin à bien ce projet envisagé par l'abbé Lelégard », confie Virginie Parmentier-Thébault.

Lucerna : un projet autour du moulin

Guillaume Antoine et Henri Vallançon, prêtres résidents à l'abbaye depuis septembre, ont reçu pour mission de l'évêché d'y créer un centre spirituel et culturel, lieu de vie liturgique et social, de transmission, culture

et innovation. Le projet Lucerna, qui consiste en la rénovation du moulin de l'abbaye, a été imaginé par l'architecte du patrimoine Arnaud Paquin. Début des travaux espéré fin 2023. Infos sur www.projetlucerna.com.

Un nouveau venu pour veiller sur l'abbaye



Guillaume Bedoireix est adossé au garde-corps de l'escalier menant vers la salle de justice qu'il a installé avant l'ouverture de la saison à l'abbaye. (PHOTO : OUEST-FRANCE)

Les gens d'ici

Après trente-cinq années passées comme maître maçon à l'abbaye, Pascal Thomas, qui, pierre après pierre a reconstruit l'abbaye afin de donner vie au rêve porté par l'abbé Marcel Lelégard, a fait valoir ses droits à la retraite le 30 janvier. Afin de le remplacer, la Fondation de l'abbaye a recruté Guillaume Bedoireix, charpentier couvreur habitant à Saint-Jean-de-la-Haize, au pied d'Avranches.

« Je ne m'imaginai pas venir travailler ici »

« Guillaume a été recruté avec d'autres compétences que Pascal, explique Virginie Parmentier-Thébault, responsable administrative, financière et culturelle à la Fondation de l'abbaye. Son travail est axé sur l'entretien de l'abbaye au quotidien, ainsi que celui du château de Pirou, également propriété de la Fondation. »

Âgé de 42 ans, ce père de deux garçons de 13 et 7 ans travaillait à Poilley dans une entreprise de construction de tiny houses (petites maisons éco-

logiques en bois). « En recherche d'emploi dans le cadre d'une reconversion professionnelle après vingt ans de carrière, je ne m'imaginai pas venir travailler dans cette abbaye, que je connaissais surtout grâce à mes enfants venus plusieurs fois ici. » Mais après deux mois passés sur place, il se plaît dans son nouveau travail : « Le cadre et l'ambiance sont agréables. »

C'est d'ailleurs pour la diversité des tâches à effectuer qu'il a postulé : « Depuis mon arrivée, j'ai notamment installé le nouveau garde-corps de l'escalier menant vers la salle de justice, changé des serrures et les huisseries de la salle des hôtes et agrandi la cabane des biquettes. Pour résumer, je fais tout ce que Pascal Thomas ne faisait pas, en faisant en sorte de conserver tout ce qu'il a construit de ses mains ! »

Guillaume Bedoireix est en outre chargé du suivi des chantiers menés par les entreprises et la coordination des travaux avec la Fondation de l'abbaye.